



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0101 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Considera-se que o tema da obra dialoga com o interesse de crianças entre 4 e 5 anos e oferece possibilidades para surpreender esse público ao apresentar ao leitor "sua viagem incrível desde o Big Bang até o seu nascimento" (última capa), passando pelo processo da evolução, reforçando a ideia de que todos os seres humanos compartilham a mesma origem. Além disso, a obra tem potencial para aguçar a curiosidade dos leitores por conhecerem períodos como o início do universo após o Big Bang (pp. 7-8); processos como a mudança da temperatura média na terra desde o momento de sua formação até o presente (p. 14); como o surgimento da vida (pp. 16, 17) e a evolução desde ancestrais distantes até a formação da espécie humana (pp. 23, 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	16
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	23
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	7-8

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra se propõe a apresentar o início do universo após o Big Bang (pp. 7, 8), aborda processos como a mudança da temperatura média na terra desde o momento de sua formação até o presente (p. 14) e o surgimento da vida (pp. 16-17); expõe a evolução desde ancestrais distantes até a formação da espécie humana (pp. 23-24) e representa o ciclo da gestação (p.20). Com isso, observa-se potencial para suscitar discussões sobre ciências da natureza, história e o cotidiano

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	7
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	8
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	16-17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	14
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	23-24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	20

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. Com texto verbal claro e com tom bem humorado, a obra apresenta informações de forma direta, objetiva sobre o mundo natural, focando na "sua viagem incrível desde o Big Bang até o seu nascimento" (última capa), passando pelo processo da evolução, reforçando a ideia de que todos os seres humanos compartilham a mesma origem, como no trecho "E, de um ancestral que é parente dos macacos, lentamente evoluímos até a espécie que somos hoje. A espécie humana." (p. 24). Considera-se que a narrativa não pretende focar nas questões socioculturais. Contudo, faz referência ao surgimento das comunidades sedentárias no trecho "Com o tempo, paramos de perambular e começamos a criar raízes. Aprendemos a plantar. Criamos comunidades. Depois, vilas e cidades." (pp. 26-27). De modo geral, o texto expressa informalidade e descontração, como na página 25: "Os primeiros seres humanos viviam no continente africano, mas nossa curiosidade e nosso espírito aventureiro logo nos levaram a todos os cantos da Terra. Com exceção da Antártida. Esta, deixamos para os pinguins." Destaca-se que a estratégia de apresentar a temática dialogando diretamente com o leitor pode conferir aproximação com a criança, como no trecho: Até que um belo dia.../... chegou a hora de sua entrada triunfal! E foi assim que você chegou aqui. (pp. 29-30). Assim, com texto lúdico, a obra oferece explicações sobre o mundo natural ou sociocultural de forma criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	26-27
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	29-30
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	25

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra se pauta pela precisão e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. A narrativa se caracteriza por uma abordagem informativa e bem humorada (p.20) que se propõe a tratar conteúdos pertinentes aos processos de surgimento do universo e da formação da espécie humana. Entretanto, embora o texto não se proponha a abordar as temáticas propostas como ocorre em textos de divulgação científica, observa-se o cuidado com as informações veiculadas. Sendo assim, a obra estabelece um diálogo entre conteúdo do campo científico, cultural e com a imaginação da criança, possibilitando a ampliação do olhar para o mundo por meio de uma linguagem objetiva e clara, como em: "É aí que a nossa história começa. Toda a vida que existe na Terra veio desse ser unicelular (você pode pensar nele como seu tetra-tetra-tetra-trilionésimo-zilionesimavô). Você, eu, as árvores, as larvas, as baleias, os lobos... somos todos parentes desse ser." (pp. 17-18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	20
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	18

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e conteúdo proposto. A obra mostra-se **coerente** com a temática mantendo o foco de apresentar ao leitor “sua viagem incrível desde o Big Bang até o seu nascimento” (última capa), passando pelo processo da evolução e reforçando a ideia de que todos os seres humanos compartilham a mesma origem. De igual modo, revela **consistência** ao apresentar informações corretas e sem contradições, a exemplo dos trechos: “É aí que a nossa história começa. Toda a vida que existe na Terra veio desse ser unicelular (você pode pensar nele como seu tetra-tetra-tetra-trilionésimo-zilionesimavô). Você, eu, as árvores, as larvas, as baleias, os lobos... somos todos parentes desse ser.” (p. 17) e “Você é um dos membros mais recentes de uma família que se iniciou com a primeira forma de vida na Terra.” (p. 31). A obra também reflete sua **coesão** ao empregar ao propor uma estruturação textual que facilita a compreensão por parte do público infantil de forma objetiva e bem-humorada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	31
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	18

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar diversos efeitos de sentido. Por vezes, o texto expressa informalidade e descontração como na página 20: “Essas nuvens de poeira atraíram cada vez mais partículas. Após um tempo imensurável, elas criaram sóis. E, finalmente, planetas (que não conseguem resistir à tentação de um bom banho de sol).” (p. 11). Em outros trechos, observa-se um tom de alerta, como na página 34: Mas uma coisa sabemos: nós, humanos, temos somente um lar (é onde você está agora). Você deve cuidar muito bem dele. Se você quiser ter uma missão nesta vida bela e agitada, que seja a de fazer da Terra um lugar melhor do que quando você chegou aqui. (p. 34). Destaca-se que a estratégia de apresentar a temática dialogando diretamente com o leitor pode conferir aproximação com a criança, como no trecho: Até que um belo dia.../ ... chegou a hora de sua entrada triunfal! E foi assim que você chegou aqui. (pp. 29-30). A combinação objetiva e bem-humorada presente no texto verbal possibilita uma experiência potencialmente envolvente para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	20
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	11
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	34
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	29-30

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação infantil. A opção por trechos redigidos com palavras familiares e próximas ao universo infantil facilita a compreensão e mantém o interesse das crianças, fortalecendo a relação entre o conteúdo apresentado e seu repertório de experiências cotidianas (p.16). A exemplo disso, observa-se na página 20, que o texto verbal, apresenta-se com uma linguagem simples, objetiva e acessível: Então, um belo dia, um peixinho qualquer, mas muito esperto, resolveu ver o que existia além do mar. Seus filhos, nascidos na terra, tornaram-se animais terrestres. De dinossauros a cães e bois, chegando até você... todos nós, examinando nossa árvore genealógica, vamos ver que descendemos desse aventureiro que resolveu trocar o mar por terra firme. Convém ressaltar que, considerando o caráter informativo e o propósito de apresentar aspectos relacionados ao surgimento do universo e a evolução humana, encontramos algumas palavras que podem ser pouco conhecidas no universo infantil, como "árvore genealógica" e "descendemos" (p.20). Entretanto, ainda que haja palavras potencialmente novas, acredita-se que não há comprometimento da compreensão pelo público infantil, considerando a capacidade da criança para atribuir sentidos ao texto (p.22) a partir do contexto geral da obra e da mediação docente. Ademais, faz parte do propósito informativo da obra ampliar o repertório de palavras necessários à compreensão da temática abordada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	16
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	22
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	20

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta ilustrações que compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos e artísticos. O suporte primário utilizado para composição das ilustrações é o desenho digital, e a partir dele são representados períodos como o início do universo após o Big Bang (pp. 7, 8) e processos como a mudança da temperatura média na terra desde o momento de sua formação até o presente (p. 14). A partir das ilustrações, observa-se que o livro utiliza os recursos visuais para dar visibilidade tanto a processos científicos como o surgimento da vida (pp. 16, 17) e a evolução desde ancestrais distantes até a formação da espécie humana (pp. 23, 24); para além disso, o próprio processo estético da representação de fenômenos cósmicos pode ser observado a partir da escolha de imagens, algo que se torna mais claro ao observar a profusão de cores que retrata o início do universo (pp. 7,8) e a humanização do planeta Terra e da Lua para aproximá-los dos leitores (pp. 14, 28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	7-8
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	14
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	16
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	28

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra de forma parcial utilizam diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas e mapas etc. e mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. Esse diálogo com o texto verbal se estabelece por meio de imagens que enriquecem e ampliam a complexidade da leitura, como na página 29, em que um esquema composto por nove imagens representa a gestação humana, totalizando 36 semanas: “Em algum lugar dentro da barriga de sua mãe, dia após dia, você foi se tornando você.” Os recursos visuais cumprem a função essencial de ampliar as informações e conferir legitimidade a elas. Dessa forma, texto e imagem se articulam para estimular no leitor a visualização e a imaginação de sua origem e crescimento, ampliando seu repertório e atribuindo ainda mais valor à obra. Vale ressaltar a presença de erros conceituais na página 15, em que a ilustração sugere erroneamente que a terra tinha a mesma configuração de continentes do presente no momento em que a vida surgiu, e nas páginas 23 e 24, em que a esquematização induz o leitor ao erro de pensar que os mamíferos evoluíram dos répteis ou, de modo mais específico e mais gravemente inconsistente com a biologia, de dinossauros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	29
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	15
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	22-23
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	30

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta ilustrações com estilo e técnica sem estereótipos que possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. A técnica de desenho digital empregada em toda a extensão do livro pelo autor demonstra cuidado com a representação da realidade desde desenhos relativos ao cosmo, a outras espécies e às pessoas. Nas páginas de 9 a 12 há uma representação lúdica de como surgem interações entre diferentes partículas e de como tais interações permitiram o desenvolvimento de corpos celestes como estrelas e planetas e nas páginas 23 e 24 os ancestrais comuns entre humanos e espécies que os precederam são representados sem simplificações excessivas ou o estereótipo de que os humanos são “separados”, “diferentes” ou “superiores” às outras espécies; por fim, a página 31 representa diversas pessoas distintas sem estereótipos preconceituosos relacionados a etnia ou cultura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	9-12
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	23
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	31

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente textos imagéticos e uma multimodalidade visual, constituindo um encontro entre a informação e outras formas de representação artística. A multimodalidade visual da obra é limitada pela pouca inclusão de recursos ou técnicas distintas além do desenho digital, mas, para além disso, nota-se que as ilustrações são estruturadas e executadas com consciência de seu papel comunicativo e dialogam consistentemente com o texto escrito em toda a sua extensão. Nas páginas 32 e 33, utiliza humor e ironia por meio de sete personagens diferenciados, sugerindo ao leitor outras possibilidades de vida no planeta: "você poderia ter saído com uma forma um pouco diferente." Esse diálogo entre linguagem verbal e visual amplia as percepções de mundo da criança, surpreende e estimula a imaginação, produzindo múltiplos significados. Dessa forma, favorece a construção de experiências significativas, enriquecendo o repertório cultural e estético do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	32
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	33
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	7
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra possui ilustrações com referências estéticas que fogem a estereótipos, relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial e que possuem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. No que diz respeito à representação de pessoas na obra, poucas ilustrações podem ser julgadas dada a ênfase do livro nos processos e eventos que antecedem e contextualizam o surgimento da humanidade, mas nota-se que todas as crianças apresentadas na página 31 são desenhadas de forma respeitosa, evitando caricaturas raciais e culturais e fugindo a preconceitos de gênero na representação de meninos e meninas

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	31
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	30
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	33

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos, porém os erros conceituais apresentados na página 15, em que a ilustração sugere erroneamente que a Terra tinha a mesma configuração de continentes do presente no momento em que a vida surgiu, comprometem a harmonia entre os recursos narrativos e imagéticos. A articulação entre texto e ilustrações possibilita ao leitor compreender a formação do universo a partir da teoria do Big Bang. As imagens conferem legitimidade às informações, despertando curiosidade, reflexão e aprendizado. Elas instigam o leitor a querer saber mais, como na página 28: "Então um dia, poucos anos atrás, algumas daquelas partículas, que já foram partes das estrelas, da Terra e, provavelmente, de uma ou duas outras formas de vida, tornaram-se você." O comentário de uma partícula, caracterizada de forma expressiva ao exclamar "Oh, nossa!", provoca surpresa e conduz o leitor à continuidade da leitura, incentivando seu desejo de conhecer mais sobre si mesmo e sobre o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	28
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	29-30
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	15
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	23-24

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. O livro permite uma observação sobre aspectos distintos da realidade e incentiva a discussão sobre eles na medida em que retrata de forma fidedigna e acessível fatos e processos presentes na realidade relacionados à origem do universo, como se observa nas páginas 4 a 8: "No princípio, nosso universo inteiro cabia em um espaço menor do que o de uma laranja. [...] Até que um dia... houve um grande, enorme, gigantesco... Bang! Mais ou menos no tempo que se leva para tomar um sorvete, apareceram todos os pedacinhos que constituem nosso universo. E é disso que nós todos somos feitos. Eu, você, este livro, seu almoço... somos todos feitos de partículas que existem desde o princípio do tempo.". Para além disso, a obra facilita o estabelecimento de analogias das crianças com a sua própria realidade, como no caso da humanização do planeta Terra e da Lua para aproximá-los dos leitores (pp. 14, 28). De igual modo, é possível estabelecer parâmetros analógicos para observar nas páginas de 9 a 12 uma representação lúdica de como surgem interações entre diferentes partículas e de como tais interações permitiram o desenvolvimento de corpos celestes como estrelas e planetas. Tais aspectos presentes na obra favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, expandindo seu propósito para além do caráter informativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	4-8
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	14
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	28
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	9-12

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, da ciência e das artes. Destaca-se, pelo conteúdo apresentado no livro, que a reflexão mais fortemente encorajada é sobre o mundo natural e sobre as ciências biológicas ao trazer uma sequência sobre o início do universo após o Big Bang (pp. 7, 8), abordando processos como a mudança da temperatura média na terra desde o momento de sua formação até o presente (p. 14); o surgimento da vida (pp. 16-17) e a evolução desde ancestrais distantes até a formação da espécie humana (pp. 23-24), como no trecho “E, de um ancestral que é parente dos macacos, lentamente evoluímos até a espécie que somos hoje. A espécie humana.” (p. 24). Considera-se que, ainda que a narrativa não pretenda focar nas questões socioculturais ela faz referência ao surgimento das comunidades sedentárias no trecho “Com o tempo, paramos de perambular e começamos a criar raízes. Aprendemos a plantar. Criamos comunidades. Depois, vilas e cidades.” (pp. 26-27). De igual modo, aborda a representação do ciclo da gestação (p.20). Além disso, o próprio processo estético da representação de fenômenos cósmicos pode ser observado a partir da escolha de imagens, algo que se torna mais claro ao observar a profusão de cores que retrata o início do universo (pp. 7,8) e a humanização do planeta Terra e da Lua para aproximá-los dos leitores (pp. 14, 28). Com isso, observa-se que a obra tem potencial para que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, da ciência e das artes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	7-8
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	16-17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	20
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	23-24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	28

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A implementação do desenho digital, com uso cuidadoso e preciso de cores, formas demarcadas e o uso intencional e espaçado das ilustrações ora em página única (p. 5 e 6), ora em página dupla (pp. 9-10), enriquecem o repertório estético e visual das crianças. Para além disso, o livro reforça a ideia de que todos os seres humanos compartilham a mesma origem cósmica e biológica, como em: "É aí que a nossa história começa. Toda a vida que existe na Terra veio desse ser unicelular (você pode pensar nele como seu tetra-tetra-tetra-trilionésimo-zilionesimavô). Você, eu, as árvores, as larvas, as baleias, os lobos... somos todos parentes desse ser." (p. 17). Ademais, a obra convida a uma reflexão sobre padrões éticos e a importância de hábitos que considerem a preservação do planeta como nosso lugar de habitação, como na página 34: "Mas uma coisa sabemos: nós, humanos, temos somente um lar (é onde você está agora). Você deve cuidar muito bem dele. Se você quiser ter uma missão nesta vida bela e agitada, que seja a de fazer da Terra um lugar melhor do que quando você chegou aqui." Assim, considera-se que a qualidade das ilustrações e do texto escrito contribuem com elementos expressivos com potencial para expandir o referencial estético, cultural e ético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	5-6
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	9-10
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	34

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com seqüências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados por meio de seqüências de imagens esteticamente elaboradas. Nas páginas 12 a 15, as ilustrações mostram a formação do sistema solar e explicam o resfriamento da Terra, evento que possibilitou a origem da vida. Com recursos visuais minimalistas e simplificados, as imagens dialogam com o texto e aprofundam a experiência leitora, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo e emocional da criança. A seqüência de imagens, acompanhada do trecho: "Nosso lar, o planeta em que vivemos, chama-se Terra. Aqui estamos nós, perto do centro de nosso sistema solar. Mas nem sempre a Terra foi tão aconchegante como é hoje", acrescenta dados relevantes e amplia o repertório cognitivo do leitor. Além disso, ao recorrer a imagens expressivas e cuidadosamente elaboradas para o público infantil, a obra confere veracidade ao conteúdo e expande as possibilidades de significação dos fenômenos naturais apresentados. Mas vale ressaltar que a presença de erros conceituais na página 15, em que a ilustração sugere erroneamente que a terra tinha a mesma configuração de continentes do presente no momento em que a vida surgiu. Assim sendo, os erros conceituais apresentados comprometem parcialmente os recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com seqüências de ilustrações esteticamente elaboradas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	23-24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	15
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	12-15

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas. No que diz respeito à representação de pessoas na obra, poucas ilustrações podem ser julgadas dada a ênfase do livro nos processos e eventos que antecedem e contextualizam o surgimento da humanidade, mas nota-se que todas as crianças apresentadas na página 31 são desenhadas de forma respeitosa, evitando caricaturas raciais e culturais e fugindo a preconceitos de gênero na representação de meninos e meninas. Assim, verifica-se que a obra considera valores de respeito à diversidade, em conformidade com princípios de direitos humanos e equidade (pp.30-32)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	31
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	30
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	32

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A obra apresenta poucos recursos gráfico-editoriais e imagéticos para sua proposta de leitura. Quanto aos aspectos paratextuais, na capa há várias ilustrações presentes no interior do livro, que anunciam a temática da obra e no centro, rodeado pelas imagens, está o título e os nomes do autor, da tradutora e da editora. A contracapa apresenta a imagem de um menino que aponta para o próprio rosto e, abaixo, lê-se o texto sinóptico a respeito da obra. Dando início, há uma folha de rosto com as mesmas informações presentes na capa (p. 1). Na sequência, encontra-se a ficha catalográfica especificando os créditos dos profissionais envolvidos na produção, com dados que situam o leitor sobre os principais aspectos técnicos relacionados ao projeto editorial (p. 2), seguida por uma página com a dedicatória do autor. Ao longo das páginas seguintes, a narrativa é apresentada utilizando letras de imprensa maiúsculas (a partir da página 4), apropriadas para a fase da Educação Infantil, e explorando a linguagem verbal de objetiva, acessível e bem-humorada, como no trecho "Os primeiros seres humanos viviam no continente africano, mas nossa curiosidade e nosso espírito aventureiro logo nos levaram a todos os cantos da Terra. Com exceção da Antártida. Esta, deixamos para os pinguins." (p. 25). De igual modo, observa-se que o livro utiliza os recursos visuais para dar visibilidade tanto a processos científicos como o surgimento da vida (pp. 16, 17) e a evolução desde ancestrais distantes até a formação da espécie humana (pp. 23, 24). Dessa forma, apesar de não explorar diferentes recursos gráficos-editoriais, a diagramação favorece a leitura fluída e as ilustrações contribuem para que a obra seja, para além de informativa, esteticamente enriquecedora. Ao final, o projeto é complementado com informações biográficas sobre a autora e o ilustrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	16-17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	23-24
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	25
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que lhe dão acabamento estético. Voltando a atenção para a estrutura das páginas, observa-se um bom uso do espaço que permite a visualização das imagens apresentadas e a leitura do texto a que se refere. A disposição da mancha textual nas páginas demonstra rigor e cuidado para relacioná-las com as ilustrações, construindo uma sequência narrativa e imagética harmoniosa e coesa. A exemplo disso, destaca-se as páginas 7 a 8 em que o processo estético da representação de fenômenos cósmicos pode ser observado pela profusão de cores que retrata o início do universo, acompanhando o trecho "Até que um dia... houve um grande, enorme, gigantesco... Bang! Mais ou menos no tempo que se leva para tomar um sorvete, apareceram todos os pedacinhos que constituem nosso universo. E é disso que nós todos somos feitos. Eu, você, este livro, seu almoço... somos todos feitos de partículas que existem desde o princípio do tempo." Além disso, o trabalho com as cores e delineamento das imagens demonstra esmero criativo e estético para comunicar e apresentar as informações de modo visualmente cativante para o público leitor (p.31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	7
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	31
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	8

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra como imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários e estrutura geral, cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. O desenvolvimento temático ocorre pela complementaridade entre texto e imagem, que juntos, apresentam a teoria do Big Bang e descrevem a origem da criação do universo. Um exemplo aparece no trecho: "Então, um belo dia, um peixinho qualquer — mas muito esperto — resolveu ver o que existia além do mar. Seus filhos, nascidos na terra, tornaram-se animais terrestres. De dinossauros a cães e bois, chegando até você... todos nós, examinando nossa árvore genealógica, vamos ver que descendemos desse aventureiro que resolveu trocar o mar por terra firme "(p.20-22). A narrativa é enriquecida pela ilustração de um animal saindo da água, acompanhada da fala bem-humorada: "Não há nada de interessante por aqui...". Esses recursos reforçam o caráter lúdico da obra e, ao mesmo tempo, ampliam a legitimidade das informações transmitidas em linguagem clara e acessível ao público infantil

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	20
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	22
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	21

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) os elementos acrescidos à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. O material acrescido em relação ao livro impresso apresenta áudio, um arquivo com carrossel de imagens que compõem a obra organizados por páginas e arquivos complementares. A versão em HTML apresenta o formato de audiolivro narrativo com a presença de recursos lúdicos e qualidade sonora. (0:00:24 - 0:00:40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	0:00:24 - 0:00:40
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	0:00:56 - 0:01:00
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	0:00:40 - 0:00:55)

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O material digital está em consonância com o livro em formato impresso. Destaca-se que não há descrição das imagens considerando os princípios da audiodescrição, mas, ao longo da narração, são incorporadas referências às ilustrações como complemento ao texto escrito. Tal característica contribui para uma escuta mais significativa pelos ouvintes, como no trecho em áudio entre 1:17 a 1:36 que se refere às páginas 5 a 7: Até que um dia... dessa massa do tamanho de uma laranja foi inchando, inchando, ficando vermelha, quase explodindo e...] ... houve um grande, enorme, gigantesco BANG". O trecho entre colchetes não consta no texto verbal, refere-se as ilustrações das páginas 5 e 6. O formato adotado coopera com a atribuição de sentidos e construção do imaginário durante a experiência narrativa

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	5-7
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	6
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	1:17 - 1:36

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. A obra apresenta narração com uma voz adulta masculina que se revela expressiva, marcada por ritmo, entonação e modulação na fala, tal como se observa no trecho de 0:01 a 0:15, que se refere à capa. Tais recursos estão presentes em toda a obra favorecendo a escuta e o interesse do público a que se destina. Por vezes, há música ou outros sons ao fundo da narração, considera-se que não há prejuízo para a leitura da obra e o formato adotado. Isso pode ser observado entre os minutos 1:17-1:36, quando a narração e outros sons são aplicados em referência às páginas 5 a 7

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	1:17-1:36
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	5-7
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:01 - 0:15

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). Toda a narração do audiolivro é feita com uma voz masculina (0:55 - 0:1:03), mantendo a fluidez da leitura, o tom leve e bem-humorado (0:1:05 - 0:1:12), como observado desde o início no trecho 0:01-0:15, que se refere à capa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:55 - 0:1:03
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:1:05 - 0:1:12
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:01-0:15

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). É possível observar boa qualidade sonora, no que diz respeito à mixagem, uma vez que a combinação dos sons é audível e harmoniosa. Além disso, destacam-se a equalização, sem distorções ou movimentos sonoros bruscos. Isso pode ser observado entre os minutos 1:17-1:36, quando a narração e outros sons são aplicados com suavidade e sem eventos sonoros inesperados

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:1:05 - 0:1:12
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:1:15 - 0:1:30
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	1:17-1:36

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa parcialmente o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo da narração, observa-se que não há necessidade de aplicar o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O tom de continuidade presente na narração, mostra-se harmonioso e eficaz sem gerar interrupções abruptas, pausas excessivas ou reinícios perceptíveis. Tais recursos são satisfatoriamente aplicados conforme se percebe, por exemplo, no trecho de 0:46-1:04 na transição que antecede a introdução do texto presente na página 4.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	0:46-1:04
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	5
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P2601020000002_Z IP.zip	4

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) do livro de imagens, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva. Destaca-se que não há descrição das imagens considerando os princípios da audiodescrição, mas, ao longo da narração, são incorporadas referências às ilustrações como complemento ao texto escrito. Tal característica contribui para uma escuta mais significativa pelos ouvintes, como no trecho em áudio entre 1:17 a 1:36 que se refere às páginas 5 a 7: Até que um dia... lessa massa do tamanho de uma laranja foi inchando, inchando, ficando vermelha, quase explodindo e...] ... houve um grande, enorme, gigantesco BANG". O trecho entre colchetes não consta no texto verbal, refere-se as ilustrações das páginas 5 e 6. O formato adotado coopera com a atribuição de sentidos e construção do imaginário durante a experiência narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	1:17 - 1:36
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	6
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	5-7

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. No que diz respeito à representação de pessoas na obra, poucas ilustrações podem ser julgadas dada a ênfase do livro nos processos e eventos que antecedem e contextualizam o surgimento da humanidade, mas nota-se que todas as crianças apresentadas na página 31 são desenhadas de forma respeitosa, evitando caricaturas raciais e culturais e fugindo a preconceitos de gênero na representação de meninos e meninas. Assim, verifica-se que a obra considera valores de respeito à diversidade, em conformidade com princípios de direitos humanos e equidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	31
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	30
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	32

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O livro aborda o percurso do leitor desde a origem do universo até o seu nascimento, passando por períodos como o início do universo após o Big Bang (p.7), processos como a mudança da temperatura média na terra desde o momento de sua formação (p.9) até o presente, o surgimento da vida (p.17) e a evolução desde ancestrais distantes até a formação da espécie humana, reforçando a ideia de que todos os seres humanos compartilham a mesma origem cósmica e biológica. Ressalta-se que não há referências, diretas ou indiretas, que possam suscitar debates de caráter doutrinário, panfletário e/ou proselitista, preservando, o espaço escolar e respeitando a diversidade de convicções, focos e posicionamentos existentes na sociedade. Assim, considera-se que o material está em conformidade com o caráter laico, plural e independente que orienta a educação pública brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	7
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	17
HT LC 000 202 - 0101 P26 01 02 000 002	HTLC0002020101P260102000002_Z IP.zip	9

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital nº 1 PNLD 2026-2029

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2025 - 18:46.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:59.